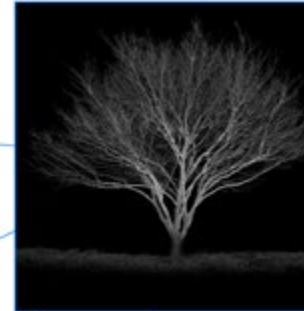
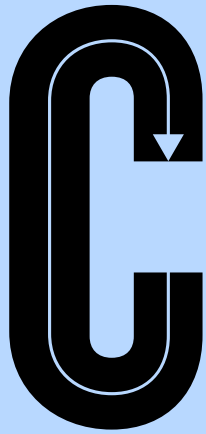


CIRCUITO
LÍQUIDO



HERRAMIENTAS AVANZADAS DE CONCEPTUALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VIDEO

Un taller de Alfredo Salomón
16-20 y 23-24 de septiembre
10:00 am. - 2:00 pm.

INFOMED
27 e/. M y N,
El Vedado



circuito_liquido@hotmail.com

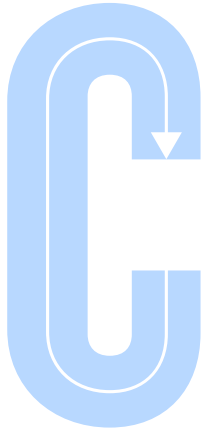
PROYECTO PEDAGÓGICO



EMBAJADA DE NORUEGA



CIRCUITO
LÍQUIDO



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.arteinformado.com/recursos/61814/circuito-liquido/>

+ Organiza:

Circuito Líquido

+ Tallerista:

Alfredo Salomón (México)

Dirigido a:

Videoartistas, estudiantes de cine, artes visuales y profesionales interesados en ampliar sus territorios de creación entorno a la imagen en movimiento mediante la reflexión y exploración de procesos y técnicas avanzadas

Si eres teórico, curador, docente o estudiante de Historia del arte, envíanos tu información e intención de participación

Modalidad del Taller:

Teórico-práctico.

El programa incluye:

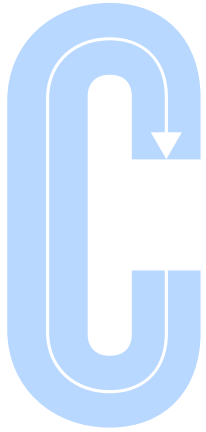
Sesiones teóricas, acompañadas de visionado de materiales

Laboratorio audiovisual. Prácticas y realización de un corto de 2 minutos

Discusión abierta y presentación de trabajos

Formato Expositivo. Muestra de Video Screening. A partir de los trabajos desarrollados, se realizará una selección de obras que será exhibida a través de Youtube y en el Canal CYAD. TV de la Universidad Autónoma Metropolitana (México). La curaduría estará a cargo de Alfredo Salomón y Circuito Líquido.

CIRCUITO
LÍQUIDO



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.arteinformado.com/recursos/61814/circuito-liquido/>

Horas lectivas:

30

**Metodología
de trabajo:**

El taller privilegia FÓRMULAS DE CREACIÓN COLECTIVA COMO ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN.

Software:

After Effects y Premiere (CS4)
(En casos específicos se trabajará con Photoshop y Media Encoder)

**Fechas de desarrollo
del taller:**

16 al 20 y 23 y 24 de septiembre de 2013
Horario: Sesiones teóricas 10:00 am a 12:00 m / 12:00 a 12:30, Lunch incluido / 12.30 a 2:00 pm Laboratorio audiovisual

Sesión final:

Martes 24 de septiembre. Discusión y presentación de trabajos

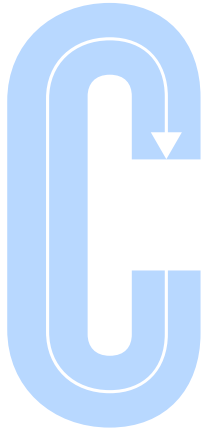
Lugar:

Infomed, 27 e/. M y N, El Vedado

Colaboran:

Real Embajada de Noruega en Cuba, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID), SAE Institute, Infomed

CIRCUITO
LÍQUIDO



Cierre de convocatoria:

2 septiembre, 2013

Inscripciones:

Cupo limitado & Gratuito

Los participantes seleccionados que se encuentren fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana

Material requerido:

Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: CIRCUITO LIQUIDO. Indicar en el asunto: Inscripción Taller Herramientas avanzadas de conceptualización y producción de video. NO SE ACEPTARÁN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS

IMPORTANTE E IMPRESCINDIBLE PARA PODER PARTICIPAR:

Conocimiento medio de las herramientas de video

Notificación:

Por correo electrónico el 5 de septiembre, de 2013

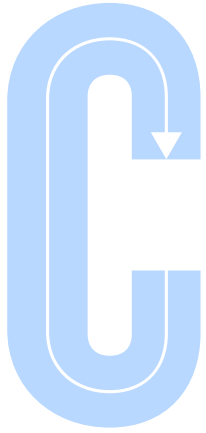
Certificación:

Circuito Líquido

Indispensable asistir a la totalidad de las sesiones.

Mayores informes:

CIRCUITO LÍQUIDO



EJES

METODOLOGÍA DE TRABAJO

LABORATORIO AUDIOVISUAL

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.arteinformado.com/recursos/61814/circuito-liquido/>

El taller está dividido en dos ejes:

Eje teórico. Aborda el sustrato conceptual implícito en este tipo de actividad a manera de detonador de procesos congruentes con los derroteros del video actual.

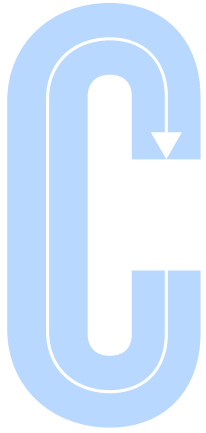
Eje técnico. Versado en el trabajo con software de video digital, así como las herramientas tecnológicas que este medio ofrece al creador audiovisual.

Cada uno de los temas propuestos se desarrolla a lo largo de una sesión de 4 horas. El abordaje de cada uno de estos temas tiene implicaciones en lo conceptual y en lo técnico, por lo que cada sesión permite el acercamiento desde ambos ejes. Se revisan materiales videográficos de artistas mexicanos y extranjeros contemporáneos y se apoya con lecturas y su discusión en clase.

Elaboración de proyectos que culminen en la realización de un corto de 2 min. (Se conformarán grupos de trabajo entre 2 y 3 talleristas. Cada grupo dispondrá de una PC)

El laboratorio privilegia FÓRMULAS DE CREACIÓN COLECTIVA COMO ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN.

Sesión final. Discusión y presentación de trabajos.



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.arteinformado.com/recursos/61814/circuito-liquido/>

I

Introducción al sentido de la edición

Introducción a los conceptos de movimiento, tiempo, ritmo

Revisión de fragmentos del documental *The Cutting Edge*

Laboratorio audiovisual

Edición en cámara (movimiento)

La edición como ejercicio mental

II

Reflexiones sobre el origen y la especificidad del medio

Aplicación práctica de edición con elementos básicos de color y sonido

Laboratorio audiovisual

Música visual (ritmo)

Revisión de ejercicios de edición de música visual

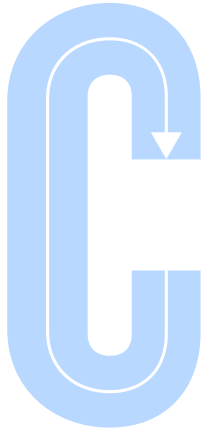
III

Sesión de grabación, captura y selección de materiales

Laboratorio audiovisual

Elipsis (tiempo)

La edición y su capacidad de colapsar y extender el tiempo



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.arteinformado.com/recursos/61814/circuito-liquido/>

IV

Reflexión entorno a los conceptos de verdad y mentira, realidad y fantasía
El video como arma. El video de denuncia. Activismo dentro y fuera de la pantalla

Laboratorio audiovisual

Re-edición

Reinterpretación y apropiación de imagen

V

De la imagen viva a la imagen sintética

El video como herramienta de manipulación de imagen, sonido y audiencias.

Herramientas avanzadas de edición

Efectos, mascarillas, remapeo de tiempo

Laboratorio audiovisual

Trabajo sobre la pieza de video de cada equipo

VI

Preparación de materiales

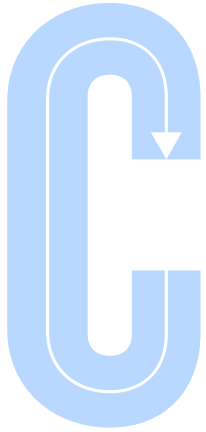
Masterización y formatos

Laboratorio audiovisual

Trabajo sobre la pieza de video de cada equipo

Retoque final de los videos para la presentación

Presentación y discusión de trabajos



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.arteinformado.com/recursos/61814/circuito-liquido/>

Muestra de Video Screening

A partir de los trabajos realizados, se conformará una selección de obras que será exhibida a través de Youtube y en el Canal CYAD.TV de la Universidad Autónoma Metropolitana (México). La curaduría estará a cargo de Alfredo Salomón y Circuito Líquido.

BIBLIOGRAFÍA

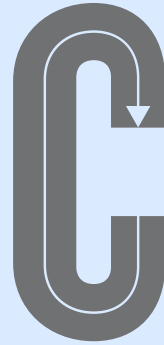
Eisenstein, Sergei, *El sentido del cine*.

Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas*. Elogio del Vampiro

Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas*. La tribu que nunca existió

Viola, Bill, *The Poorcupine and the Car*.

CIRCUITO
LÍQUIDO



VOLVER ATRÁS ←

CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del video de creación y el arte público. En su nueva etapa añade el interés por la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Manteniendo su carácter de laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres, conferencias y seminarios. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la *Bienal de La Habana* (2003, 2006, 2009, 2012) y la *8ª. Bienal de Mercosur* (2011).

Los objetivos principales del proyecto consisten en desarrollar redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica, y en crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación de la video-creación cubana en espacios internacionales.

VOLVER ATRÁS ←



ALFREDO SALOMÓN. Vive y trabaja en México

Su trabajo se mueve en la periferia del cine, la televisión y la industria del arte; en un espacio abierto por las nuevas tecnologías y la creación digital. Tras casi 15 años de investigación, ha abordado el videoarte, la animación, el live cinema, el videoclip, la videoinstalación y el videoperformance. Su búsqueda ha sido siempre entorno al lenguaje audiovisual sin fronteras ni territorios; sin títulos ni categorías.

Con Rafel Corkidni¹ aprende no solo el dominio de la herramienta sino la visión en gran angular del panorama videográfico; quien le mostró la diferencia entre la televisión, el cine y el video y le inculcó con devoción la necesidad de romper con el cine y la tele como mecanismo para poder expandirlos. Continúa su proceso de aprendizaje en el Centro Multimedia, del Centro Nacional de las Artes (México); un lugar que lo marcó para siempre. Fue en el Centro Multimedia donde decidió ser artista; esta resolución que para muchos es casi automática, para él fue un verdadero cambio de piel.

En 1997 junto con Alejandro Valle y Miguel A. Iturriaga² fundó *Las Perlas de la Virgen*. En esta nueva etapa de artista independiente y con el apoyo del Fondo Nacional para la

VOLVER ATRÁS ←

Cultura y las Artes en México (FONCA) comenzó a realizar videoinstalaciones. La incursión en esta disciplina lo alejó definitivamente de la narrativa convencional y lo acercó a las artes plásticas. En el 2000 funda el colectivo TECH-MEX con Roberto López³ que dio proyección nacional e internacional a más de 50 videastas mexicanos en países como Estados Unidos, Canadá, Colombia, España, Francia y China.

Ha impartido talleres y clases de video para artistas visuales, músicos, coreógrafos, teatreros, y hasta a jóvenes de comunidades mayas. Desarrolló su propio modelo de enseñanza que se ha convertido también en una metodología de creación colectiva transdisciplinaria.

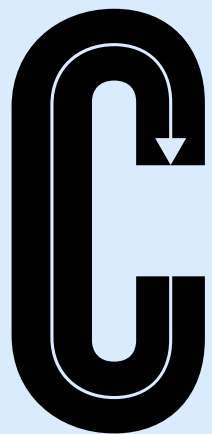
Su fascinación por la danza y el cuerpo son temáticas siempre presentes en su trabajo. En 2008 la videodanza irrumpió en su vida y al lado de coreógrafos como Gilberto González, Raúl Parrao y Evoé Sotelo, comenzó una investigación que por años postergó y que tenía que ver con los paradigmas que resultan del encuentro entre el cuerpo y la cámara. De esta investigación surgen piezas como *Un Round en la Sombra*, *Tensa Calma*, *Vías de Vuelo*, *Cáusitco* y recientemente *BEE mine*. Cada uno de ellos arroja nuevas preguntas sobre la construcción del lenguaje audiovisual, de nuevas narrativas y de trabajo multidisciplinario.

¹ Rafael Corkidi, Director de cine y video independiente (México). Fotógrafo de Alejandro Jodorowsky y precursor del videoarte en México.

² Alejandro Valle Dirigió en el 2003 *Historias del Desencanto*. Miguel Angel Iturriaga (estudiante de cine. Fallecido hace algunos años)

³ Roberto López. Videasta oaxaqueño de gran trayectoria internacional.

**CIRCUITO
LÍQUIDO**



Nos vemos en el taller...