



CARTA DE VIDA

Mi trabajo se ha movido siempre en la periferia del **cine, la televisión y la industria del arte**; en un espacio abierto por las nuevas tecnologías y la creación digital. Tras casi 15 años de investigación, he abordado el videoarte, la animación, el live cinema, el videoclip, la videoinstalación y el videoperformance. Extrañamente, todas estas experiencias me han vuelto siempre al mismo lugar. Ahora entiendo que mi búsqueda ha sido siempre en torno al lenguaje audiovisual sin fronteras ni territorios; sin títulos ni categorías.

Mi búsqueda inicia en 93 con **Rafael Corkidhi**, de quien aprendí no sólo el dominio de la herramienta sino la visión en gran angular del panorama videográfico; a su lado redescubrí el mundo a través de la cámara de video.

Mi proceso de aprendizaje continuó en el **Centro Multimedia**, del Centro Nacional de las Artes; un lugar que me marcó para siempre, fue ahí donde decidí ser artista; esta resolución que para muchos es casi automática, para mi fue un verdadero cambio de piel.

En el 2000 fundé el colectivo **TECH-MEX** con Roberto López que dio proyección nacional e internacional a mas de 50 videastas mexicanos en países como Estados Unidos, Canadá, Colombia, España, Francia y China.

En 2008 la **videodanza** irrumpió en mi vida y al lado de coreógrafos como Gilberto González, Raúl Parrao y Evoé Sotelo, comenzó una investigación que por años postergué y que tenía que ver con los paradigmas que resultan del encuentro entre el cuerpo y la cámara.

En 2013 me divorcié y la determinación de la madre por impedir todo contacto con **Nicolás**, mi primer hijo, he tenido que replantear mi vida entera. Mi obra se ha volcado en recuperar a mi hijo y, aunque aun no lo logro, he empezado a tejer un nuevo cuerpo de obra que tiene que ver con el tema de la paternidad, el amor, el abandono y la resiliencia humana.

A. Salomón
20 Julio 2017